

PROCESSO SELETIVO Nº 01/2018

ANEXO I

CORPO ARTÍSTICO	TIPO	VAGA	CADASTRO RESERVA	TIPO DE AUDIÇÃO		LOCAL E HORÁRIO	BANCA AVALIADORA	SALÁRIO	BOLSA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
				INTERNA	EXTERNA					
Orquestra Amazônica Filarônica 30 horas semanais	Violino I e II	2	2	15/02/18 9h as 12h		Rua Rio Purus, 103 - Vieira Alves (Anexo AACDC) 9h as 12h e 14h as 18h	Luiz Fernando Malheiro Marcelo de Jesus Otávio Simões	R\$ 5.514,16		1. Execução de obra solo de Johan Sebastian Bach. - Uma sonata ou partita (um movimento lento e rápido) 2. Execução de um concerto para violino de Mozart a escolher entre: - Concerto nº 3 K. 216 em Sol maior; - Concerto nº 4 K. 218 em Ré maior; - Concerto nº 5 K. 219 em Lá maior. (1º movimento com cadência). 3. Execução de um 1º Movimento de um concerto romântico com cadência. 1. Execução de uma obra solo de Johan Sebastian Bach Suite nº 5 em Dó menor 2. Execução do Concerto para violoncelo de J. Haydn - 1º movimento com cadência. 1. Rhythm for the Snare Drum. Fred Albright. (solo) 2. Solo III para timpanos. Vic Firth (The Solo Timpanist). 3. Primeiro movimento do Concerto nº 2 de Brandenburgo. J. S. Bach. (Arranjo de James L. Moore)
	Violoncelo	2	2	-	15/02/2018 14h as 18h					
	Percussão	1	2	-	-					
	Trompa	-	2	-	-					
Orquestra Experimental da Amazônica Filarônica 15 horas semanais	Fagote	1	1							
	Percussão	1	1							
	Violino I e II	5	2							
	Violoncelo	1	2	16/02/2018 9h as 12h (Todos)		Rua Rio Purus, 103 - Vieira Alves (Anexo AACDC) 9h as 12h e 14h as 18h	Marcelo de Jesus Luiz Fernando Malheiro Otávio Simões	R\$ 600,00(A), 500,00(B) e 400,00(C) (BOLSA)		1. Execução da obra do Repertório erudito de livre escolha do candidato, com ou sem acompanhamento de piano. 2. Leitura a primeira vista fornecida pela banca examinadora.
	Viola	2	2							
	Clarinete	2	2							
Oboé	1	2								
Contrabaixo	2	2								

Handwritten signature

CORPO ARTÍSTICO	TIPO	VAGA	CADASTRO RESERVA	TIPO DE AUDIÇÃO		LOCAL E HORÁRIO	BANCA AVALIADORA	SALÁRIO	BOLSA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
				INTERNA	EXTERNA					
Orquestra Amazonas Jaz Band 15 horas semanais	Trompete	1	1	-			Rui Carvalho Otávio Simões Odrílei Mozambique			1.Sonoridade 2.Interpretação 3.Improvisação Peças de confronto a apresentar junto com a AMAZONAS BAND: Dindi-Jobim/Mendonça/Arr Carvalho Desafinado - Jobim/Arr Mantooth Peça de livre escolha para trompete solo ou com acompanhamento de seção rítmica extraída do idioma popular. 1.Sonoridade 2.Interpretação Peça de confronto a apresentar junto com a AMAZONAS BAND: O Morro Não Tem Vez (Favela) Jobim/Vinícius/ Arr Carvalho Peça de livre escolha para trombone solo ou com acompanhamento de seção rítmica extraída do idioma popular. 1.Sonoridade 2.Interpretação 3.Improvisação Peças de confronto: Bewitched Rodgers and Hart/Arr Tomaro Superstition Stevie Wonder / Arr Tomaro Peça de livre escolha para trombone solo ou com acompanhamento de seção rítmica extraída do idioma popular. 1.Sonoridade 2.Interpretação 3.Improvisação Peças de confronto: Cry Out Loud- Barry O Morro Não Tem Vez (Favela) Jobim/Vinícius/ Arr Carvalho. Peça de livre escolha para guitarra solo ou com acompanhamento de seção rítmica extraída do idioma popular. 1.Sonoridade 2.Interpretação 3.Improvisação Peças de confronto: Cry Out Loud- Barry O Morro Não Tem Vez (Favela) Jobim/Vinícius/ Arr Carvalho Peça de livre escolha para trombone solo ou com acompanhamento de seção rítmica extraída do idioma popular. 1.Sonoridade 2.Interpretação 3.Improvisação Peças de confronto: Cry Out Loud- Barry O Morro Não Tem Vez (Favela) Jobim/Vinícius/ Arr Carvalho Peça de livre escolha para saxofone alto: Lead de Tengo Tengo /Zuzuca/Arr Branco Improviso Alto O Morro Não Tem Vez (Favela) Jobim/Vinícius/ Arr Carvalho Peça de confronto de Flauta Milky Way Mambo Daniel Barry Peça de livre escolha para alto com acompanhamento de seção rítmica extraída do idioma popular. Deve dobrar na clarineta Peça de confronto de saxofone tenor The Happy Song Minterz Peça de confronto de clarineta The Happy Cemetery Daniel Barry Peça de livre escolha para tenor com acompanhamento de seção rítmica extraída do idioma popular. Peça de confronto The Mighty Urubamba - Daniel Barry Peça de livre escolha para barítono com acompanhamento de seção rítmica extraída do idioma popular.
	Trombone Baixo	1	1	-	26.02.2018		Rui Carvalho Otávio Simões Salomão Versoza			
	Trombone Tenor	-	1	-			Rui Carvalho Otávio Simões Salomão Versoza			
	Guitarra Elétrica	1	1	-		Teatro da Instalação Rua Frei José dos Inocentes, S/N - Centro 18h às 21h30	Rui Carvalho Otávio Simões Jonilson Reis		RS 1.577,18	
	Piano	-	1	-	27.02.2018					
	Baixo Elétrico	-	1	-			Rui Carvalho Otávio Simões Hudson Alves			
	Bateria	-	1	-						
	Saxofone Alto	-	1	-						
	Saxofone Tenor	-	1	-	28.02.2018		Rui Carvalho Otávio Simões Enio Prieto			
	Saxofone Barítono	-	1	-						

Handwritten signature

CORPO ARTÍSTICO	TIPO	VAGA	CADASTRO RESERVA	TIPO DE AUDIÇÃO		LOCALE HORÁRIO	BANCA AVALIADORA	SALÁRIO	BOLSA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
				INTERNA	EXTERNA					
Orquestra de Violões do Amazonas 15 horas semanais	Montador de Orquestra	-	3					R\$ 889,15		Fazer a montagem da orquestra em apresentações e ensaios; Permanecer no local durante as sessões de trabalho e concertos; Estar presente nos ensaios e apresentações, no mínimo 1 (uma) hora antes do estipulado para o início da passagem de som ou ensaios; Comunicar o inspetor com antecedência de 1 (uma) semana, a necessidade de transporte para os materiais da orquestra; Exercer outras atribuições delegadas pelos Regente Titular e/ou Inspetor, concernente a Orquestra.
	Soprano	1	3	06.03.2018 (Todos)	Rua Rio Purus, 103 - Vieirais (Anexo AACD) 9h às 12h e 14h às 18h	Davi Nunes Nelson Caiado Luciano Souto Márcio Canvalho		R\$ 1.163,18		1. Leitura a primeira vista. 2. 1 (uma) peça de livre escolha. 3. Chovendo na Roseira (Tom Jobim) e Deh Vieni, non tardar (W.A. Mozart). Obs: As obras citadas deverão ser cantadas à capela.
	Violonista	-	8	05.03.2018						1. Leitura a primeira vista. 2. 1 (uma) peça de livre escolha. 3. Estudo 05 ou 12 (Villa-Lobos) e Rebolejo (João Pernambuco)
	Bateria/Percussão	-	3							1. Leitura a primeira vista 2. 1 (uma) peça de livre escolha 3. Execução de Rítmicos e Estilos musicais solicitados pela banca com o uso de bateria e instrumentos de percussão.
Coral do Amazonas 30 horas semanais	Pianista (Contrato DETERMINADO)	1	1					R\$ 4.245,54		PIANO SOLO Johann Sebastian Bach: um prelúdio e fuga de "O Cravo Bem Temperado" (livro 1 ou 2). - primeiro movimento de uma sonata clássica. - primeiro movimento de uma sonata romântica. - uma peça do século XX ou XXI. CORO SINFÔNICO - Beethoven: Sinfonia n.9, op.125 - 4º movimento a partir de "Allegro energico, sempre ben marcato". - Verdi: Requiem, do "Dies Irae" até o "Tuba mirum". ÓPERA pianista deve ter conhecimento técnico em leitura a primeira vista e em redução coral e orquestral. - Mozart: A Flauta Mágica, "Allegro" final da ópera ("Es siegte die Stärke"). - Verdi: Otello, do início da ópera até a entrada de Otello (letra L). - Wagner: Tannhäuser (versão Dresden), ato II, cena 4 (Entrada dos Convidados, até o "Moderato").
	Baixo	2	3	15 e 16.02.2018 18h30 às 21h	Rua Rio Purus, 103 - Vieirais (Anexo AACD) 18h30 às 21h	Otávio Simões Juremir Vieira Isabelle Sabrié				1. 1 (uma) ária de livre escolha 2. A te l'estremo addio aria de Fiesco, opera Simon Boccanegra, de Verdi
	Tenor	1	3							1. 1 (uma) ária de livre escolha 2. Che gelida manina aria de Rodolfo, da opera La Boheme, de Puccini
	Soprano	1	3							1. 1 (uma) ária de livre escolha 2. Chi il bel sogno di Doretta*, opera La Rondine, de Puccini

MAR

CORPO ARTÍSTICO	TIPO	VAGA	CADASTRO RESERVA	TIPO DE AUDIÇÃO		LOCAL E HORÁRIO	BANCA AVALIADORA	SALÁRIO	BOLSA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
				INTERNA	EXTERNA					
	Contrato	-	3							1. 1 (uma) ária de livre escolha 2. Re del abisco affrettati*, aria de Ulrica, opera Ballo in Maschera, de Verdi.
Corpo de Dança do Amazonas 30 horas semanais	Inspetor	-	1		08.02.2018 9h às 13h (para mulheres) 13h30 às 17h30 (para homens)	TEATRO DA INSTALAÇÃO Rua Frei José dos Inocentes, S/N – Centro	Getúlio Lima Branco Souza André Duarte Monique Andrade	R\$ 1.741,06		Fiscalizar e fazer cumprir as normas disciplinares; Registrar e controlar a frequência dos bailarinos; Encaminhar ao responsável da Cia o resumo das faltas e atrasos ocorridos no mês; Comunicar por escrito ao responsável da Cia a necessidade de aplicar advertência verbal ou escrita aos integrantes; Distribuir aos integrantes da Cia a programação mensal das atividades; Inspeccionar o local das apresentações, tendo em vista as condições ambientais e espaço físico; Permanecer no local durante as sessões de trabalho, ensaios e apresentações; Solicitar por escrito a direção dos Corpos Artísticos a estrutura de apoio necessária para as apresentações da Cia; Exercer outras atribuições delegadas pelo Diretor Artístico concernentes ao Corpo de Dança do Amazonas.
	Bailarino Bailarina	10	4	09.02.2018 9h às 15h (Todos)				R\$ 3.804,71		1. Aula de técnica clássica; 2. Aula de dança contemporânea; 3. Trechos de coreografias do repertório do CDA; 4. Improvisação; 5. Entrevista com direção e equipe CDA
Balé Experimental do Corpo de Dança do Amazonas 15 horas semanais	Bailarino	1	5	19.02.2018 (Audição para alunos do Liceu Masculino e Feminino) 20 e 21.02.2018 (Audição Externa - Masculino e Feminino)	19.02.2018 (Audição para alunos do Liceu Masculino e Feminino) 20 e 21.02.2018 (Audição Externa - Masculino e Feminino)	TEATRO DA INSTALAÇÃO Rua Frei José dos Inocentes, S/N – Centro 14h às 17h30	Monique Andrade Baldino Leite Helen Rojas Pammela Fernandes Vanessa Viana	R\$ 600,00 (BOLSA)		1. Aula de Ballet (eliminatório), ministrado pela Profa. Vanessa Viana; 2. Aula de dança contemporânea (eliminatório), ministrado pela Profa. Pammela Fernandes; 3. Repertório da Cia (eliminatório), ministrado pela Profa. Helen Rojas; 4. Entrevista com a Direção Artística do BECDA (eliminatório).
	Bailarina	1	5							Barra - Aula de Ballet Clássico com duração de 30 min ministradas pelo Maître do BFA, Flávio Soares; Centro - Aula de contemporâneo com duração de 30min, ministradas pelo Maître do BFA, Flávio Soares; Centro Coreografias - Coreografias de no máximo 1 minuto e trinta segundos em grupos de três pessoas em ordem alfabética.
Balé Folclórico do Amazonas 20 horas semanais	Bailarina	2	3		22.02.2018	IDEAL CLUBE Rua Eduardo Ribeiro, 937 - Centro 9h às 13h	Conceição Souza Ana Mendes Baldino Leite	Bailarina (Interna)		Barra - Aula de Ballet Clássico com duração de 30 min ministradas pelo Maître do BFA, Flávio Soares; Centro - Aula de contemporâneo com duração de 30min, ministradas pelo Maître do BFA, Flávio Soares; Centro Coreografias - Trechos de coreografias do repertório da Cia - Ciranda, Boi, Afro e Forró.
	Bailarino	-	3	23.02.2018 (Todos)				R\$ 972,31		

Maria